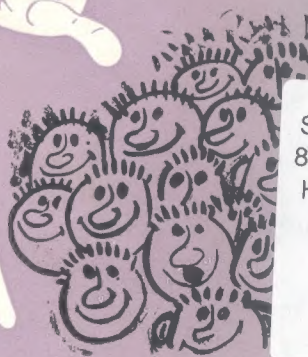




رنا



الناس



أُمِّينَ الْحَافِظِ

عَنْ رِيسَمِ بَرِيَّةَ صَلاَحِ جَامِينِ

S
8
H

المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر
ص.ب. ٣٥١٥٠ - بيروت

انا والناس

امين الحافظ

مقدمة

ليس الادب صناعتي ، ولكنني امارس الحياة ...
اعيشها ، اعاشرها ، استسيغ بعض متعاتها واصطلي
ببعض نارها ...

انصرفت الى علم الاقتصاد ، فلما منعني ذلك عن التلقت
حولني في طريقي ، الى الازهار والاشواك ، اتنشق عبير الاولى
واكتم ألمي من وخزات الثانية ...

وأراد لي قدري ، وأنا اعيش مجتمعي وعالمي ، ان التقى
باصناف من البشر ، وأنا اتأثر في حساسيتي بطباعهم ونزواتهم ،
وتقاليدهم وبدعهم ، وشمائلهم ونقائصهم .

وكان تأثري يحري قلبي في أويقات فراغي ، فاتخذت من
الكتابة هواية ، تماماً كهوايات جمع الطوابع وألعاب الرياضة ،
والقعود في الزوايا للتحدث عن الناس ...

... وانا كذلك قد تحدثت عن الناس ، ولكن بقلبي لا
بلساني ، ولقرائي لا لجلسائي ، وبينني وبين الناس قصص انا

اعلمها وهم كانوا يجهلوننا ، لانها لم تكن تخرج من طبقات نفسي الى العالم الخارجي ، ولم تكن تبرح تنتقل من لي الى فؤادي ومن اعصابي الى ذاكرتي ... حتى آن لها يوماً ان تنفس عن بعض المكبوت ، وان تكون « مفكرة » جريدة « الجريدة » هي « نافذة العرض » او « حبل النشر » ، واستدام ذلك اكثر من ثلاث سنوات ...

ثم رغبت الى المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر ان اجمع بعض الصور الشخصية والاجتماعية التي رسمتها في كتاب ، واحترت في امري ، اذ تعودت ان اطلع القراء على آرائي في الشؤون الاقتصادية ، فما الذي يدعوني اليوم لاطلعم على آرائي فيهم هم بالذات ؟ وتساءلت فيما تساءلت ان كان ما كتبت يهمهم ، ثم ادركت ان كل امريء يتشوق الى معرفة رأي أي فرد آخر فيه ، فقبلت ، ثم راجعت كتاباتي ، وحرصت على ان تكون الصور التي عبرت عنها باللفظ مشفوعة بالخطوط المرسومة ، حتى يعيش القارئ وجهاً لوجه امام الشخصيات التي قدمتها ، ولم اجد للتعاون معي على هذا

العرض اكفأ ولا اقرب الى حسي من صديقي الفنان صلاح جاهين ، وهو شاعر واديب ، ورسام محلق نجيد ، ولقد وافاني من القاهرة الى بيروت ، وعاش ردياً من الوقت في المجتمع الذي نهلت منه افكاري واخترت اشخاصي ... فرسم مجموعة من رائعاته واكتملت بذلك رسالة هذا الكتاب .

ولا يظن القارئ اني قسوت في انتقاد شخصياتي ، ولا يعتقد اني تعمدت التشويه والايلام ، فما كان يدفعني الى كتاباتي سوى حرصي على المساهمة ولو بقسط متواضع في اصلاح مجتمعي ... ولو على طريقي الخاصة ... ولم يحفزني الى نشرها الا ايماني بانها اذا لم تفعل فعل الاصلاح والانتباه الى النقائص ، فانها على الاقل سوف تجلب الابتسام والتسلية ... والحب ...

ليس الحب بين افراد مجتمعي هو اقصى ما اتمناه انا وتتمناه انت ايها القارئ ؟

امين الحافظ

بيروت في أول ايار (مايو) ١٩٦٠

أنا

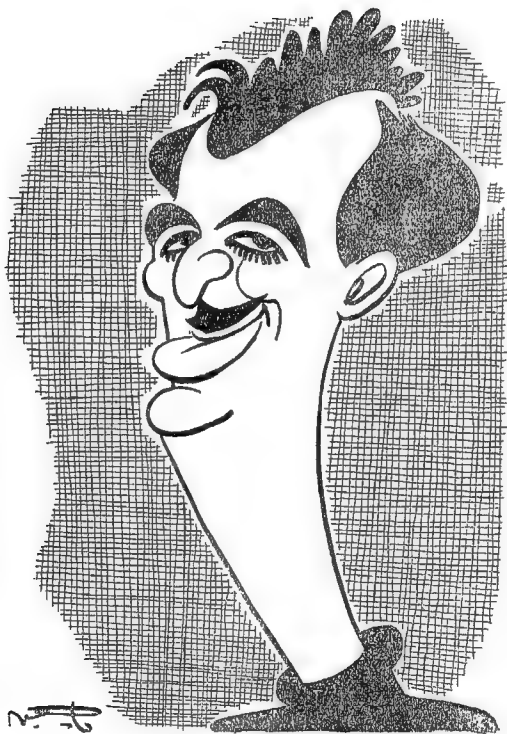
قلت لصديقي الرسام حين فرغ من صورتي :
 - ما الذي لفت نظرك أكثر من غيره في شكلي
 وسحنتي ؟

قال : عنقك الطويل !
 قلت : وما معنى ذلك ؟
 قال : معناه أنك فضولي ...
 فقلت في نفسي : لقد أخطأ الرسام



وسألت صديقي الأديب :
 - ما الذي لفت نظرك أكثر من غيره في أسلوب
 وكتابي ؟

فأجاب : مزجك الخيال مع الواقع ، والجدي مع
 الفكاهي ، والعلمي مع الأدبي ..
 قلت : وما معنى ذلك ؟
 قال : معناه أن عقلك واسع وقلبك رقيق ..



فقلت في نفسي : لقد اخطأ الاديب ..



وسألت صديقي طيبب الاسنان :
 ما الذي لفت نظرك في اسناني ؟
 فقال انسجام الاسنان الأمامية وبروز النابين وطولهما
 وحدتها ..

قلت : ما معنى ذلك ؟
 قال : هدوء في السلوك ، وانقضاض على البقية حين
 تحين الفرصة ...
 فقلت في نفسي : لقد اخطأ طيبب الاسنان .



وسألت صديقي العاطل عن العمل : ما الذي لفت
 نظرك في طريقة عملي ؟
 فقال : تشبك بالانهاك في أكثر من موضوع ، وتوزيع
 نشاطك هنا وهناك ، وبعثرة جهودك بدلا من ان
 تخلد الى نفسك وتقتنص اقصى حد من المتعة في
 شأن او مهمة محدودة معزوفة ...

قلت : ما معنى هذا ؟
 قال : معناه انك مضطرب النفس لا تعرف ماذا

تريد ...

وانك كبير الامال شديد الطموح ولكن بصمت
 واستقرسأل ، وانك واثق من ان العمر لا يتسع
 لكي تصل الى الكثير مما تبتغي بأسلوب منسق
 منظم ، وهيئات ان تصل الى شيء منها جهدت..
 فقلت في نفسي: لقد صدق صديقي العاطل عن العمل..
 بل ربما كان فراغه كفيلا بان يمد فلسفته بالمعين من
 الحكمة والمزيد من الحصافة ، والصحيح من القول.
 فهل الى البطالة الممتعة من سبيل ؟ هذا ما اشك فيه.
 فأنا لست فضولياً كما قال الزمام ولست واسع العقل
 رقيق القلب كما قال الاديب ، ولست هادئ
 الطبع متحيزاً للفرص كما قال طبيب الاسنان ، بل
 انا حائر بين كل هذه الصفات ، لا اثبت على واحدة
 منها ولا ألوي على شيء ، وقد يكون في هذا
 متعة تفوق اي شيء ، وقد تكون الالوان التي
 احياها في ركب الحياة افضل من اللون الواحد ،
 واجدى من القبوع والثبات ، و « حصرمة » في
 عين علماء الاخلاق وعلماء النفس .

سجين ال « أنا »

انه يكاد يضيق بنفسه وتكاد تنفجر في صدره الالهواء
الجياشة التي لا ينفك يهيجس بها ليل نهار . فاذا
خلا الى نفسه تلاحقت الصور امام خيلته بسرعة
بارقة ، وتزاحمت مطامحه يدفع الواحد منها الآخر
طلباً للمجال الحيوي .

انه يريد ، ويريد ويريد ... ودماعه يعمل ، وخياله
ينشط دون كلل ، والآمال لا تلبث ان تجسمها
الاحلام وتبني منها قصوراً دونها قصور اسبانيا .
وهو لا يصبر على تصميم مشروع ، او على كتم
مسمى يريد ان يقوم به من اجل نفسه .

وهو في يقظته الدائبة وهمه المتواصل ، يتأكل في ضمن
جسده ، وتبرز هذه الاعتمالات في حركاته ،
فينكب على اظافره يقضمها ، وعلى رأسه يهرشه ،
وعلى بدنه يحكه ، وعلى انفه يدعكه وهو مغمى
في التفكير .

اما اذا اجتمع بأي شخص ، سواء أكان صديقاً ام من



المعارف ، ام انساناً تعرف اليه لساعته ، فانك تراه يدخل في الحديث مستعيداً تاريخ حياته وذخائر مواهبه ، ونوادير ما اتفق له من أحداث ثم يتحدث عن خططه وآماله ويبوح بكل ما في صدره من طموح .

فاذا حدث ان اقلت منه زمام الحديث وانتقل الى احد الجلساء ، الفيته يشرد بذهنه في الحال ، عاجزاً او زاهداً عن تتبع اهتمامات غيره لا سيما اذا كان الموضوع لا يدور حوله هو بالذات ، فهو بذلك ساقط في فن الانصات ، وهو فن جميل يدخل في فن المحادثة ولا يقل عنه روعة وبراعة . اما اذا كان موضوع جلوسه يتناوله بالذات ، كان كله اذاً صاغية .

وهو ينظر الى كل ظاهرة في الحياة ، وكل خبر يبلغ مسامعه من خلال نفسه . ولعل معظم جملة تبدأ بكلمة « انا » . فاذا قلت له مثلاً انه قد اكتشف دواء ضد الكساح في الصين ، اجابك « انا اخاف من هذا المرض » واذا قلت له ان الكاتب الفلاني قد طلع على العالم بكتاب مفيد يعالج الموضوع الفلاني والموضوع الفلاني ، اجابك ساهماً : « انا

ناقم على نفسي لاني لا اقرأ كثيراً في هذه الايام
 واذا شكوت اليه مما من همومك يقض عليك
 مضجعتك ويلزمه المشاركة في الرأي والبت السريع
 عقب على كلامك ساهماً : « أنا بحمد الله لا اعاني
 من مثل هذه المشكلة ، ثم ينطلق بعد هذه الجملة
 مستأنفاً الحديث عن نفسه تاركاً مشكلتك تشكو
 الوحدة .

انه سجين الـ « انا » ، وكأن الدنيا قد تركزت في
 شخصه وكأنه قطب الرحي في شؤون الكون .
 لكنه رغم هذه الطاقة المتغلغلة في أهابه والمعتملة في
 جوانبه ضعيف غير منتج . لانه مشئت الذهن .
 كثير المشاريع واهن الارادة . يبدأ في مهمة ثم لا
 يلبث ان ينتقل الى غيرها ثم الى ثالثة لانه يمل من
 كل واحدة وتحشد امامه المشروعات تنتظر
 دورها .

انه يستحق الرثاء ، ولكن الامل من اصلاحه ضئيل ،
 فنكتفي باعتباره انساناً طريفاً ، قد يشوقنا
 أحياناً الاستماع اليه ، ثم الانصراف عنه بابتسامة
 ساخرة .

أفندم

سأبدأ بالقبة المنشأة ، المثنية من طرفيها ، وبالدبوس
 المدبب الذي يثبت ربطة عنق عقدت برخاوة
 واعتناء ، ثم « بالكركك » التقليدي الذي يقرص
 ارنبة الانف وتتدلى منه سلسلة ذهبية تصل الى
 جيب الصدرية ذات الازرار الكثيرة .

اما الوجه فعابس ، واما الشنبات فعنترية ، واما
 الصوت فراعده رهيب يبعث الوجمل في القلب
 اكثر من « الباسطون » الرقيق الدقيق الذي يحمله
 من مقبضه المقضض مع كنار من العاج .

ويقرع الباب في اي ساعة من ساعات الليل او النهار ،
 أليس له الحق في كل شيء ؟ والصدارة في كل
 مجلس ؟ والتفضل والتشريف بكل زيارة يمن بها ؟
 أليس « البك » المحترم ، الذي كان ضابطاً في أيام
 «مفر برلك » وكان «باش كاتب» خطير الشأن في
 أيام العثمانيين ، ثم حاكم صلح في احدى الملحقات ؟
 اهلا وسهلا ببولانا ، شرفتم وأنستم ، ولسنا متضايقين



من زيارتكم، حتى ولو لم تكن في ساعات الزيارات المعتادة ...

ويختار المقعد الوثير ، ويجلس عليه وكأنه يجلس على العرش ، ويضع « الباسطون » بين رجله ، وما يزال يتكئ عليه تارة ، ويريح عليه ذقنه تارة اخرى .

ويبدأ سلسلة من الانتقادات ، اولها العتاب بأنك لم تقم بواجب سؤال الحاضر بزيارته منذ امد طويل ، وآخرها بأن صورته الكريمة لا تحتل مركز الصدارة في قاعة الاستقبال عندك .

ويسألك اذا كنت متمماً واجباتك الدينية والاجتماعية .. فاذا حاولت الاجابة قاطعك بسرعة ليتحدث عن التمام والكمال اللذين يتحلى بهما في هذا المضمار ، وفي غيره من حقول الفهم والعلم والذوق والشيم والمحامد . ثم تخطر بباله أيام زمان ، وعبر سالف الايام ودروسها ، والابجاد التي حققها و « النوادر » التي وقعت له ، فينطلق في القصة تلو القصة ، وكلها تعرفها واعتاد ان يرويها في كل مجلس ، بل انك قد حفظتها ظهراً عن قلب . وله في الرواية اسلوب اقل ما يقال فيه انه مل ومثير

للاعصاب في آن واحد . فهو يلقي بالجملة رافعاً
 حواجبه ، وما يكاد ينتهي منها حتى يطرق في
 الارض خافضاً حواجبه ومسنداً ذقنه الى مقبض
 « الباسطون » وكأنه يستجمع شتات افكاره
 وبارقات خواطره وشاردات ذهنه واطراف جهده
 لكي يرفع رأسه بعد هنيهة من الصمت ويستأنف
 الرواية ، وانت مجبر على اثبات بصرك في شفّيته
 وعلى تحريك رأسك علامة الفهم والتقدير
 والاعجاب .

ولا تنتهي الزيارة الا بعد ان تزهق روحك او تكاد
 وبعد ان تلعن الف مرة الظروف الاجتماعية والعائلية
 التي حتمت عليك استمرار علاقتك بهذا المخلوق
 المتداعي ذي العقد النفسية المتراكمة ومركبات
 النقص التي تكاد تشكل عمارة هائلة فوق بعضها
 البعض .

ويختفي عن ناظريك وانت تمنى ان تكون آخر مرة
 تسبحل عيناك برؤيته ، وتغلق الباب ولا تزال
 تظن في اذنك كلمة « اللازمة » الخالدة التي يصل
 بها كل مقطع من مقاطع حديثه : « افندم » .

كاتب ، مع وقف التنفيذ

لا ترجعوه ، انه يريد ان ينصرف الى العمل . اسدلو
له الستائر واغلقوا من دونه الابواب ، وأحكوا
ايصاد النوافذ ، واكتموا عن سمعه الانفاس
واخفضوا له الضياء ، واكثروا من الوسائد على
مقعده ، وافرغوا من على منضدته كل مظاهر
الفوضى ، انه يريد ان يستلهم ، يريد ان يتحف
الناس بدرره الفوالي ، يريد ان يسطر الاعجاز ،
يريد ان ... يكتب .

ويجلس « البقري » بتؤدة واثابة ، وقد اسدل على
شخصه الف برقع من قنাম ، ورسم على جبينه الف
خط من خطوط العبوس ، واتشح بالوقار ، وتدثر
« بالانسجام » !

لا ، ان شيئاً ينقصه ..

ماذا ؟

رزمة من علب السجاير ..

تستحيل في غمضة عين الى اعقاب تملأ المنفضة ، فيتصاعد



الدخان ويملاً الحجرة ، ويزيد من هبة المكان
ورهبته .

وهناك شيء آخر لا بد منه .. اسرعوا ، واحضروا
القهوة ، الفنجان تلو الفنجان ، فالاستاذ صاحب
مزاج ، وكيف يمكن له ان يندمج في موضوعه ،
قبل ان تستثار أحاسيسه ؟ !

وأخيراً يمسك بالقلم ، وينظر اليه بحذر وتفحص .. لا،
انه بحاجة الى البري ، وكيف يشحذ الذهن قبل
ان يشحذ القلم ؟ انه يقوم من جلسته متثاقلاً ،
فيبحث عن المبراة ، ويقلبها بين يديه برهة ثم
يدخل القلم الى جوفها ، ويضغط بأسنانه على لسانه
مبالغة في طلب الاتقان ، وما يعم ان يخرج القلم
وينظر اليه بدله وافتخار ، وترسم على أساريره
آيات الظفر والانشراح فيعود الى المنضدة ، ويختار
من بين الأوراق انصعها بياضاً ، وأجزلها اتساعاً ،
فيضع عليها يده المسكة بالقلم برشاقة دونها رشاقة
راقصات الباليه ، ويسند رأسه « المثقل » باليد
الآخرى ، وهو وافر الثقة ، بأدي الاطمئنان ،
كله احساس « بخطورة » ما هو مقدم عليه .

وهنا تبدأ فترة من الجمود ، هي بمثابة اقتعاد الليث

قبل الوثوب ، او احجام النمر قبل النشوب .. او
قل انه كالهذوء الذي يسبق العاصفة ..

والعاصفة هنا لا تقتصر على الزفير والنفخ ، ولا تبقى
عند زقزقة الكرسي من هزة القدم بعصية ، ولا
تتحصر في صوت الورق يثن حين يتكور ويقذف
في السلة بعنف ... بل تتمدى ذلك الى سيل من
الشئام على هذه « الحالة » (اية حالة لست
ادري ، ولا هو يدري) ..

هكذا ، واللفافة تتبع اللفافة ، والرشفة من القهوة تتبع
الرشفة ، والورقة عليها بعض السطور تتكور وتتبعها
الاشرى ، الى ان تنتهي المقالة ، وليتها لم تنته !
ويقول في تحليل اخفاقه : ما حيلقي ؟ لقد كان « الجوى »
الذي اكتب فيه غير ملائم ..



وهناك آخر ، يلح الفكرة وهو يخلق ذقنه ، وتأنيبه
الجملة وهو يركب « الترام » ، ويبحث عن قلم يسطر
فيه ما عن ذهنه فلا يجد الا ريشة مكسورة ،
ويتحسس جيبه عليه يجد ورقة ولكن دون جدوى
فيسرع الى الكتابة على كم قميصه انتظاراً لوصله

الى مكتبه حيث « يبيض » المسودة !!
وتأتي مقالاته من أروع وأبدع الفكر والتحرير ..



يقول المثل العامي : « الغزالة تغزل على ساق حمار »
وغير الغزالة تمجّز العطار .
الشرح : ان المرأة الماهرة في غزل الصوف تستطيع
ان تغزله ولو على ساق حمار ، والمرأة التي لا تتقن
هذه المهنة يشتكي منها العطار بائع المغزل ، من
كثرة ما تتردد عليه وما تبدل من عنده مغزلها
الذي اشترته وهي تزعم انه غير صالح ، او فيه
عيب أو علة ... وينتهي بها الامر الى خيوط
صوفية رديئة سيئة الغزل .

السينما ... بالعكس

ماذا تفعل عندما تقصد احدى دور السينما لتشاهد
 فيلماً توصفت فيه خيراً ، فاذا به ينكد عليك
 جلستك وينغص مقامك ويثير ثأؤبك ، ويهيج
 اعصابك ويغلفك بأغطية من الملل والكآبة والسأم؟
 هل تقوم من ساعتك وتغادر المكان ، وتحارب
 تذهب في تلك الفترة التي لم تكن قد عينت لها
 مكاناً في برنامجك اليومي ؟

ام تغمض عينيك وتحاول النوم مستشفعاً بالظلام ؟
 ام تنصاع للامر الواقع وتتابع مشاهد الفيلم السخيفة؟
 دعني ادلك على طريقة مبتكرة تقضي بها وقتك ،
 وتسلي سأمك ، وتخرج من القاعة عند انتهاء
 العرض كالمتنصر ، غير متحسر على المال الذي
 دفعته ثمناً لبطاقة الدخول ..

أتدري ماذا تفعل ؟

حوّل بصرك عن الشاشة ، وحرك عنقك قليلاً ، ثم
 راقب من حولك وخلفك من الناس ، وانظر الى

تعبيرات وجوههم وحركات ايديهم واقدامهم وهم
يتابعون ما يدور على الشاشة ، وانا اضمن لك
التسلية ، بل ربما الضحك والقهقهة .
لقد جربت ذلك بنفسى . وأدرت وجهى الى الجمهور ..



هذا الشاب الذي يمدج الشاشة برزاقه وعبوس قدم
اطرق برأسه قليلا فاضطر الى الشخص بىؤبؤي
عينيه الى فوق ، واغلق قبضتيه كمن يتحفز
لأمر جليل ..

وتلك السيدة العاطفية التي تدلت شفها السفلى عن
ابتسامة تدوم ما دام الفيلم، وعلى خدها آثار دموع
لمشهد مؤثر مر منذ دقائق ..

وتلك الفتاة التي ينضح وجهها بالوسامة المزوجة
بالغباء ، هي لا تفهم قصة الفيلم ، وتختار في الحكم
عليه ان كان ناجحاً ام فاشلاً ، وتنظر الى البطلة
نظرة التحدي تارة والحمد تارة اخرى ... انها
تود ان تكون في مكانها .. لا لشيء الا لكي تلبس
فساتينها ...

وذلك الرجل الأصلع الذي يمسك يد زوجته ذات
الشعر المجعد ، وكأنه يريد ان يمسك الفيلم حتى



لا يهرب ويفتني ، فيضطر الى العودة مع زوجته الى البيت لاستئناف حياة رتيبة مملة ..
 وذلك الشيخ المتصابي الذي يغشى دور السينما مع رهط من الاصحاب على طريقة « ابناء العشرة » ويفلق على حوادث الفيلم تعليقات « اصحاب الغز السابق » ويهز ويغمز فيستجيب له احد افراد الرهط من الشبان الرقعاء بضحكة ليست كالضحك ولكنها كالتدشق ..

وتلك السيدة المحمرة المبودرة التي تراقب الفيلم وكأنها تدخل لأول مرة قاعة السينما ، فهي مذهوثة مشدوهة ، كل ما يمر أمامها عجيب غريب ، وهي تعبر عن هذا بطرقة العلكة التي تمضغها باجتهاد وسرعة ، فاذا لم تطرق العلكة اكتفت بطرقة شفتيها مع لسانها ، لئلا يتغير شيء على عصبي المزاج امامها الذي يأخذ في لعن اجداد من اخترع العلكة ... ويسد اذنيه بأصابعه .

ولعل اكثر ما يثير ضحكي ، ذلك الشاب ، ذا الشعر الأملس الأسود ، الغارق في لجة من « البريانتين » والسوالف الطويلة على شكل جزمة ايطاليا ، والشاربين من طراز « دوجلاس » وربطة العنق ذات الشكل المثلث الضخم ... وفي قبضته كمية

من الفستق يقشره بأسنانه البيضاء الماضية ويلتهمه
بسرعة البرق ...

وهو يتابع سياق الفيلم بشغف زائد ... وكأنه ينتظر
امراً معيناً .. وأخيراً ينال بغيته وتنفرج اساريره
ويلقي بالفستق الى الارض .. ولا يلبث ان يتخذ
وضعاً مناسباً ... ان حوادث الفيلم قد استدعت
معركة ... بالايدي ، بالمسدسات ، بالخناجير ،
بالعصي .. كل هذا سواء عند صاحبنا .

انه يزم شفتيه ويقطب حاجبيه ويقبض يديه ، ثم
يحرك ساعديه مشتركاً في المعركة ..
فاذا أحس على نفسه ، وادرك انه غالى في حماسه ،
هدأ روعه قليلاً وأخذ يراقب المشهد بعينه اللتين
بتطايران شرراً ، ويعنقه الذي يدفع برأسه تارة
الى الامام وتارة الى الوراء ، حسب الكر والفر
على الشاشة ..



وبعد ، فلا تحف بعد الآن ان ينكبك الحظ العاثر
بفيلم سخيف لا تحبه . كل ما تفعله عندئذ ، هو
ان تحول رأسك من امام الى خلف فتشاهد فيلماً
اوفر تسليمية ، واكثر تنوعاً ... وامتع !

نفاق

اطبق جفنيه العريضين الثقيلين وحاول ان يعيدفتحها
فلم يفلح .. ثم استجمع قواه ونفخ ودجيه وطنب
عروق صدغيه ، وجهد وعرق وتحمس
وهيلاهوب ... استطاع ان يفتح عينيه من جديد
ولكن نصف فتحة في هذه المرة ..

وجاء دور الشفتين الفليظتين .. اليس من الواجب ان
يفتحها لكي يتكلم ؟ والكلام امر لا مناص منه ،
فهو يجلس مع شخص آخر لا ثالث لهما ، وقدسمع
مراراً ان ليس من اللباقة ترك الضيف دون
مسايرته امره الله اذن ، وليتكلم :

وانفجرت الشفتان اخيراً وكأنها مصراعا دكان قديم
في احدى أسواق الجمعة . وكأنها خشيتا ان
يعود الجفنان فينطبقان ، فما لبثتا ان دفعتا من
ابعاد الخلق صوتاً أجش هو اقرب الى الحشرجة
منه الى الحديث ، يبدأ ثقيلاصلاً ثم يتقطع ويخالطه



تغط اللعاب الذي يملأ الفم ويعيقه عن الاسترسال
 ما اصاب أوتار البلعوم من اثار الدخان ، ثم
 يخفت ويخفت حتى ينطفيء مع انتهاء النفس ،
 فيهلح قلب الضيف خوفاً من ان تنطبق الشفتان
 مع انتهاء الجملة ، وقد يكون الامر اشد هولاً ،
 فينطبق الجفنان .

مجلس بهيج .. اليس كذلك ؟ يقول صاحب المنزل ان
 سببه الحر .

ويقول الضيف ان سببه ثقل المضيف .. في الدم والجنة
 والكروش .. والوجود ..

فنسأل الضيف بجملة : ولكن ما الذي اجبرك على
 تحمل هذا العنت والرضوخ لعناء مجالسة ذلك
 المخلوق .

فاذا بالجواب ينهل على وجهك وكأنه صاعقة :
 انه رئيسي في العمل ، ولا بد من زيارته واستدرا
 رضائه .

وتنظر الى الاثنين بكل اشمئزاز .

على مفترق الغضون

عندما سمعت ان هناك حمامات ذات مياه معدنية ترد
الشباب ، وتزيل الترهل وتقييل عثار الجسد لم
تراجع نفسها لحظة واتخذت القرار بالسفر في الحال .
وقامت الى المرأة كأنها تستعد لوضع قائمة بأعضائها
التي تحتاج الى ترميم واصلاح ، تماماً كصاحب
السيارة الذي ينوي ان يضعها في مرأب التصليح
ويجري عليها فحصاً عمومياً .

واخذت تطيل النظر في مرآتها :

الشعر الذي وخطه الشيب لا يذ له من الصبغة، والصبغة
ضرب من التزييف ، ولون من الزوان الخداع ،
ولكن لا يدمنها حتى تحتفظ المرأة بسمعة الشباب ...
الشباب ؟ .. وهل بقي هناك شباب لمن تجاوزت

الخامسة والاربعين ؟ وماذا يفيد التعميه ، وماذا تجدى المحاولة ... أليس من الالتيق ان يبقى الشعر على شبيه حلة مهيبه ، وتاجاً ناصعاً على مفرق الحكمة يكلل ناصية السنين ؟ أليس من الابهج ان يتداعى الفتيان من الابناء والصغار من الولدان الى هذه المرأة البهية التقية ، فيلثمون اليد ، ويضعون الرأس على الخد ، ويتقرون الشعر الابيض طالبين البركة باللمس ؟ اي والله ! فلتنفعل امر الشعر ...

... ولتنتقل الى الوجه : العينان اللتان زال بريقهما من زمن ، وحلت محله الوداعة والرقه والدعة ، ما الداعي الى محاولة استعادة اغرائها ، والتطاول الى غنجها ؟ اليس من الافضل ان يتطلع اليها الملهفون ينتجعون الامان ، والقلقون يستلهمون الاطمئنان ، والمعذبون يقبسون الحنان ؟ وهل يجدي التكلف ويواقي التبذل ويستساغ التصابي ؟ اما البشرة المتفضضة المتجعدة ، قد تفيد مياه الحمامات في « فردها ونشرها وكيها » بعض الوقت ، ولكنها لن تعدم ان تعود سيرتها الاولى مع الكثير من « الشطشطة والمطمطة » فافائدة هذا ؟ اليس من الاجل ان يقبل احد الابناء فيلمو بهذه



التجعدات مداعباً ، يتخذ منها تارة صورة ، وتارة
قرا وتارة طرقاتاً ودهاليز ؟؟

... ما ان وصلت الى هذه الخلاصات في محاورتها
بينها وبين نفسها حتى تراجعت عن المرأة ،
وتراخت على المقعد الوثير ، ونظرت الى حقيبة
السفر فوق الحزانة نظرة هادئة .. وكأنها
تقول لها :

« مهلاً يا صاحبي ، دعك في مكانك الآن ، فان
اوان السفر بعيد ! »

خدوم

تشاهده في ساعات صفائك فيتعكر ذلك الصفاء ،
وتصادفه في غمرة عملك فيتوقف العمل . ويعرض
عليك مساعدته في مشكلة كان حلها بسيطاً فاذا
به يزيدا تعقيداً ، ويدفعك الى نقاد الصبر وتوتر
الاعصاب .

خدوم افندي ..

شخصية لبست طربوشاً حنته الى الامام فتدلت
الشراية ، والوجه منبسط خدوده مكتنزة بارزة ،
والانف مفلطح والشفتان عريضتان مميّتان
تريدهما اتساعاً ابتسامة سمجة ويعلوها شاربان
رفيعان اسودان ، قد تم نظمها واستطال مداهما .
اما الصوت فرنان ، والحديث تشوبه اللهجة الدمشقية ،
واحد الاسنان من الذهب ، واللفظ تبرز فيه

السين والصاد ، كأنها صغير قطار عتيق .
 خدوم افندي ، يفكر في مشكلاتك .. ويحاول ان
 يقدم الحل ، وان يسرع في التنفيذ . وتحار انت
 نخجولا ، فلا انت تريد ان تجازيه على اهتمامه
 بالرفض المهين، ولا انت مطمئن الى كفاءة حضرته
 ومقدرته على « الحل والربط » . وخدوم افندي
 نافذ الصبر دائماً ، ناجز البت لا يتوقف هنيهة
 امام موضوع الا ويكون قد اتخذ بشأنه القرار ،
 وبين القرار والتنفيذ اقل من دقيقة !!

انه لا ينفك ينظر اليك ، فكأن بصره قد علق بك
 الى الابد ، وهو يراقب ادنى حركة تاتيها ،
 ويعلق على ابسط اشارة تبدر منك ، فادا حركت
 يدك لتناول كوب الماء الذي يجانبك لتشرب ،
 امرع هو من بعيد يناولك اياه قبل ان تبلفه
 يدك ، وفي طريقه يكون قد قلب الكرسي وهز
 الطاولة وداس على يد الطفل الجالس على الارض ،
 ودفع بكتفه سيدة تقف الى جوارك ، ثم امسك
 بالكوب قبلك ، وهم بان يسلمك اياه ولكن
 هرجه يودي به الى ان يصب المحتويات على ثيابك ،
 فيحرمك لذتين : لذة الهدوء ، ولذة الدفء .

وهنا تحمر وجنتا « خدوم افندي » من الخجل ،



فيعمل ذهنه في لمح البصر ، ويخرج بقرار جديد ،
سرعان ما يباشر بتنفيذه ، يمد يده الى جيبه
ليتناول منديله لي مسح لك ما اهرق ، فاذا
بالمنديل يكون اوسخ من ان ينظر ، وتأتيه
المطسة في اللحظة عينها ، ولا يملك الا ان
يتقيها بالمنديل ، ويخرج من منخريه ما فيه النصيب
ثم ينكب على ثوبك يمسح !



وخدم افندي ، يريد ان يتحدث عنك في المجتمعات
ويطنب في مدحك فاذا قال قائل عنك انك
مثقف ... اجابه في الحال : بل انك قرأت كل
كتب الفلسفة والعلوم التي الفت .
واذا قال قائل عنك انك غني ... اجابه في الحال :
بل انه يملك ثلث البلد .

واذا قال قائل عنك انك معروف في بلدك ..
اجابه في الحال ، « بل انك الزعيم الاوحد المقدى ...
واذا قال قائل عنك انك لم تنزل اليوم من بيتك بسبب
زكام خفيف وسعلة بسيطة ...
اجابه في الحال : « بل ان رئتيك الاثنتين معطوبتان !

كلمه هو

حول بصرك عني يا أخي ، فأنا لا علاقه لي بموضوعك
 انت تتناقش وتتشاجر مع شخص غيري ، وهذا
 الشخص واقف بجانبك ، وانما تبادلان الكلام في
 موضوع تعلمان عنه اكثر بكثير مما أعلم ، فلماذا
 تتطلع الي عندما تقذف بحجة ، او عندما تشتكي
 من ظلم ، او عندما تدلل على خطأ ؟

كلمه هو؛ تحدث اليه هو ، حاول ان تقنعه هو ، انه
 هو بالذات المعني بالموضوع ، وانما لم اوجد معكما
 الا صدقة ولن يمكنني ان اساعدك على اقناعه ، او
 اسانذك في دعواك ، او اشاركك الشعور بالظلم ،
 لسبب بسيط ، هو انني غير ملم بالموضوع .

انك تخرجني عندما تتطلع الي محاولا حلي على الموافقة
 او اقناعي باقناعه ، فاكثفي مكرها بأن اهز

رأسي بشكل غامض ، وانا ادعو الله في سري ان
تحمله محمل موافقي على ما تريد .

وقد يعلمني تصرفك ان الجأ الى الكذب ، فانتظاهر
بالامعان في التطلع الى فك واستجلاء مخارج
نطقك كي افهم حقيقة ما تريد قبل ان اصدر حكي
الذي تلهف عليه وتتمنى ان يكون موافقاً لرأيك
ولكنك لو علمت الحقيقة لادركت بانني اتشاغل
بهذه التمثيلية عن موضوعك ، واني اصطنع الجود
والاهتمام ، دون ان اهز رأسي او انبس ببنت شفة
عسى ان يمضي الوقت او تياس من فهمي او تخطر
بذهنك فكرة جديدة او حجة اخرى تسارع الى
انهاؤها الى غريمك وتدعني وشأني .

اما اذا ألححت في التطلع الي ، واقتلاع الكلمة من بين
شفتي ، فانك بذلك ترغمني على اقرار عيب
آخر قريب من الكذب ، وهو المراوغة ، والمبالاة
والمبالطة ، ومحاولة افتراض (الحلول الوسط)
وبيان توفر (حسن النية) من الطرفين وسلامة
قصدكما انما الاثنين ، ووجاهة حجتيكما معاً .. -
مع وجود (بعض الاختلاف في وجهات النظر -
التي يحسن ان تتفقا عليها حياً فيما بينكما)



وهكذا تكون قد اضعت وقتك معي واحرجتني ،
وعلمتني على الخداع الرياء ، دون ان تظفر مني
بالموافقة الصريحة والسبب في ذلك بسيط : هوانني
لست مطلماً على كنه الموضوع ، ولا يهمني ان
اطلع عليه ، بل لا يهمني شجاركما على الاطلاق.. انا
اكاد لا اعرفك ، واكاد لا يعنيني امرك ، وقد
ضمنا المجلس صدقة ، واثبت انا الى المكان لقضاء
حاجة تعنيني ، وهي لا تعنيك ، فلم اتطفل عليك
ببسطها وطلب رأيك فيها ..
حول بصرك عني ، وكلمه هو ... أرجوك

زمامير دحروج

دحروج سائق التاكسي .. من من ابناء الحي لا يعرفه؟
 ذلك الشاب الاسمر ، قصير القامة ، ذو الحاجبين
 الكثيفين ، والعينين الصغيرتين الغائرتين والوجه
 المستدير ، والانف الضخم الاقطس . والشاربين
 المتطاولين الى منتصف الوجنتين ، والشعر الاجعد
 القاحم الذي يحاول ان يتجاوز جلدة الرأس ،
 ويبحث عن «مجاله الحيوي» على الجبهة فلا يترك
 منها سوى حيز ضيق ملء بالحفر والاخاديد
 والندوب والحدوش .

دحروج ، ذلك الشاب النزق ، ذو الحركات العفوية
 العصبية ، والبذلة الكحلية التي تزيد قتامه قتاماً ،
 وكآبته كآبة . حرام عليك ان تراه يوماً
 ضاحكاً ، وحرام عليه ان يعاملك يوماً بلطف ،

وحرام على اهل الحلي ان يستريحوا من اصوات.
زماميره ..

نعم زماميره بالجمع ...

الا تعلم ان دحروج هو من هواة الزمامير ؟
عنده زمر اجش الصوت ، وآخر مرعب صاعق ،
وثالث ناعم يكاد يكون موسيقياً ، ورابع رفيع
يخرق طبلة الاذن ، وخامس بصوت صفارة ،
وسادس يعزف الدوري مي فا .. و..و.. الخ..
آه ، نسيت ايضاً الزمر التقليدي القديم ذا الطابة
الكاوتشوك !



ودحروج يتفنن في ابراز ذوقه السقيم داخل سيارته ،
فهو يغطي النافذة الخلفية بستارين من المحمل ذي
الطراوير والدناديش ، وقد استحبال لونها من
احمر الى ابيض قدر . ويعلق امامه آنية زهر
اختلط زهرها الاصطناعي مع عروق يابسة لازهار
حقيقية قديمة . وتدلّ من المرأة «عنقود» من الخرز
الازرق والشبة دفعاً « لاصابة العين » ...
وهل هناك شيء يستحق ان تصيبه العين ؟!



وعلى مقدمة السيارة ثلاثة « بالونات » مع اشربة ملونة يؤرجحها الريح .

ويعضي دحروج بسيارته يسابق الزوابع ، ويطارد الشياطين ، ويعصف بين حوله لا يلوي على شيء .
 .. وتنخلع قلوب الركاب ، ويصبح صائح منهم :
 « قف ، لقد وصلت » ، ولكنه لا يجيب ،
 ويصبح آخر : « شو صاير عليك » ؟ ولا يجيب ،
 ويشحب لون الثالث فيغور في مقعده مسلماً روحه الى رحمة ياربها ، وفجأة يشعر المساكين بهزة عنيفة وبصوت الفرامل تستغيث وتولول ، وبالسيرة تقف وكأنها جبل يريد ان ينقض ، فتسرب اعناقهم وتشخص ابصارهم الى الخارج مستطلعين ، فاذا بالغنوجة ماري صانعة الجيران تريد ان تمر في الشارع ، واذا بوجه دحروج القطب ينفرج عن ثغرة جوقاء ارادها ان تكون ابتسامة واذا بصوته القبيح يهتف : « آيش يا حلو » ؟

ولكنها لا تجيب الا بهزة من عطفها المترهلين وبسمة لمن الله من أوحى اليها ..

ولا ييأس دحروج من استهوائها فاذا بيديه تمتدان الى الزمامير الواحد تلو الآخر ، وكأنه عامل لاسلكي

ماهر يتصل بسرعة البرق بين المتخاطبين في انحاء
الأرض بالضغط على الازرار او عالم في الرادار
يخترق بأشعته حجب الفضاء .

لكنها لا ترد ، وهنا هنا الحاضرون بخطبة طويلة تضد
فيها دحروج جميع ابتكاراته ومحفوظاته من الشتائم
« الرفيعة » التي يزخر بها « الأدب الشعبي »
البناني !

ونخرج من السيارة الى بيتك وقد صدعتك معادلة
تشبه معادلات الحساب والجبر :
سيارة تاكسي او صرفيس = زمامير وشتائم !!.

عندما تغلق الباخرة...

الباخرة مقلعة ، والمناديل البيضاء تتراقص ، والعيون.
 محمرة بأثار الدمع ، والثغور تغتر عن ابتسامات
 غامضة لها الف تفسير .
 والى الباخرة ينتقل خليط عجيب من الناس ، كل
 واحد منهم يحمل معه قصة ...
 بعضها انتهى، وبعضها الآخر ما هو الا حلقة في سلسلة ..



هذا المهاجر الذي امضى الشهور الاخيرة يستعد
 للسفر ، ويجمع اجرة الباخرة ، فيبيع حصصه من
 عقارات يشترك فيها مع عائلته واخوته واعمامه
 واخواله ، ويختلف معهم في تعيينها . هم يحرصون
 على املاكهم من التشتت ، ولا يفرطون في حق



لهم او ما يرونه حقاً ، وهو يتهمهم بالجشع والطمع
 والتحكم بالضعيف ، وتشتد المناقشة وتحتدم ،
 ويتراشق الطرفان التهم والشتائم ، ويعلق في القلب
 اكثر من اثر .. حتى اذا ما ازفت الساعة ، ودنا
 وقت الوداع ، انخرط الجميع في بكاء ، وانحنوا
 على بعضهم يتعاقنون .. واخذت مناديلهم من ثم
 تتراقص ، وبدت على ثغورهم ابتسامات غامضة
 لها الف تفسير .



وهذا الطالب الذي يرحل لأول مرة الى اوروبا ، وقد
 كان خيال الرحلة يراود نفسه طيلة السنوات
 الطوال التي قضاها تحت وطأة المدرسة القاسية
 وفي كنف الالهل والعائلة الصارمة ...

لم يعد مضطراً الى النهوض من فراشه مبكراً كل يوم
 ليصل بالدقة في ساعة معينة الى مدرسته ، ولم
 يعد يحس بثقل الواجب الدرامي اليومي ، ولن
 يتأفف بعد اليوم من اوامر والده ، وتعنيفه
 المزعج ، ولا من عاطفة والدته المتأججة التي
 تفرض عليه التزام ما لا يلزم . ولن يحيط نفسه

بعد اليوم بالف حجاب وحجاب كلما ناداه منادي
جسده ومتعته .

بضعة أيام ، ويصبح طليقاً حراً ، يذاكر دروسه
عندما يحس بالرغبة في ذلك ، ويتناول طعامه
مق جاع لا عندما يجتمع افراد الاسرة على المائدة
في ساعة معينة، وينام في اي وقت وايضا كيفما شاء،
ويتصل بمن يريد دون رقيب او حسيب، فيفرج
بذلك عن كبت طالما تمللت منه نفسه القتية وضح
منه شبابه العارم العنيف .

واليوم اذ يتكئ برسفيه على حاجز الباخرة ، يذرف
دمع الأسف على كل ما فات : على الحرمان وعلى
فراق الحارمين ، على الكبت وعلى فراق الكابتين ،
على الصرامة وعلى فراق الصارمين .. ويفتر ثغره
عن ايتسامة غامضة لها الف تفسير ..



العروسان اللذان يستقلان الباخرة لقضاء شهر العسل
يبدوان على رصيف المرفأ قد غمرتها السعادة، وقد
يكون في قلب كل واحد منها حبال الآخر الكثير
من الحذر والتحسب . هو لا يدري اذا كان قد
احسن صنعاً بربط مصيره وحرية بانسانه لم يعرفها

الا منذ شهور على الاكثر ، وهي تجفل ولوبصمت
من رجل غريب ينتزعها من احضان عائلتها التي
انشأتها وأغرقتها طوال عمرها بفيض من الحنان ،
وتتساءل بقلب واجف : ترى ما هو المصير .

اما المودعون من الاهل والاقارب ، فليسوا اقل هوى
وابسط اختلاجات منها . هذه العممة ما زالت
حائقة على ابن اخيها الذي اختار تلك الفتاة الاخرى
وأثرها على ابنتها التي كانت تعد لها منذ وقت
طويل . وتلك الجارة « العزيزة » التي اتت من
باب المجاملة للوداع ما تزال تقص اسى على ولدها
الملتاع الذي كان يؤمل ان تكون العروسة من
نصيبه ، فخاب امله وقبع في البيت حزينا .
وذلك العم الذي ثار لان تكاليف العرس والزواج
كانت باهظة ، ولعن الساعة التي فكر بها ابن اخيه
ان يتزوج فيرهق بذلك ميزانية امواله المشتركة
مع اخيه والد الشاب . والأم التي ترى ولدها
الذي استأثرت بحبه قد انتزعت من احضانها بنت
غريبة تنتمي الى امرة بل الى بلدة غريبة . والاب
الذي جرحت كرامته لان عريس ابنته لم يوفه ما
يطمع من احترام .. ومال .. والاخت التي تغار
من اختها التي تتزوج رغم انها هي اكبر منها

سناً .. و .. و .. وعندما تتحرك الباخرة
وترسل زعيقها الاجش ، تتحرك المناديل البيضاء
بدورها ولكن بدون صوت ولا زعيق ، لان
الحناجر يكون قد ارتج عليها ، وقطر الثغور عن
ابتسامات غامضة لها الف تفسير .



اما المسافر الغريب المنفرد الذي يقبع في زاوية من
شرفة الباخرة يرقب تلك المناديل ويكتفنه سر
تلك الابتسامات فهو بدوره ينتقل من بلد الى
آخر ، ويقوم بالتجربة تلو التجربة ، ويتعلم من
الحياة اشياء تزيد في متعته وفلسفته ، وابتسم في
سره ابتسامة ليس لها الا تفسير ..

«نكتجى»

هل هي كحة من سعال يرسلها مصاب بالازمة الصدرية؟
ام هي ضحكة فاحشة يطلقها حشاش استطاب
نكتة هو صاحبها فاستبق اليها السامعين؟.

وهل هذا رغيف مرقوق يصادم بطنك وكأنه يستعجل
عليك الأكل من دون المرور بالبلعوم؟..

ام هي يد ضخمة ممدودة تستصرخ ان تلطمها فترضي
غرور صاحبها وكأنك تؤكد له ان النكتة موفقة؟

وهل هذه ومضات قنديل سيارة تنبه من وراءها انها
تنوي اللف يمينا وشمالا ..

ام هي غمزات ماجنة يطلقها وكأنه يعتمد على ذكائك
في ادراك ان وراء هذه النكتة ما وراءها ..

وهل هذه قرية من جلد ماعز تترجرج امامك مترعة
بما في جوفها من سوائل؟.



ام هو كرش متدل يتراقص بانسجام على توقيع
الضحكة ؟

ما هذا الألم الحاد الذي كدت تصرخ منه وهو
يعض زندك ؟

هل هو اثر القرصة التي شاء ان يتعجب بها معك ،
و كأنه يمزك ويهيجك على الضحك ؟

واخيراً ..

هذا المخلوق الذي يور امامك ويتلوى ، هل هو نور
يخور ويذبح ويحقن بالدم اوداجه ، ام انسان
بشر يحاول ان يكون «عشياً» ممازحاً متظارفاً
متظارفاً ؟



هذه اسئلة تطرحها على نفسك وانت في مجلس قد
عاقته نفسك ، وملأ البقزز من جليستك كل
جوارحك ، وجاشت نفسك وارتج عليك وانت
لا تجد لهذه الغمرة نهاية ..

وتضطرب ان تبتسم ...

فيتشجع ...

وتضطرب ان تهز برأسك ...

فيظن انك فهمت واستسغت ..

واذا به ينتقل الى نكتة اخرى ، واذا بسلسلة السعال
المتحشرج واليد الممدودة المتوسلة الى من يلطمها ،
والغمزة والهمزة والقرصة تعود لتمثل معك
المسرحية من جديد وتهتف اخيراً في وجهه :
« نكتتك بايخة »

فيزداد السعال - اعني الضحك - وتعلو الجلبة وتتصاعد
الايدي وتهاوى ، ويملأ الفخار اهابه ، فلقد
اقلح في ارسال نكتة « بايخة » وهذه ايضاً في
نظرة براعة تضاهي براعته في ارسال النكت
الاخرى التي ظن انها موفقة .



ويعر عليك شهر من الزمن ، يقشعر بدنك خلاله ،
كلما سمعت نكتة منها كانت طريفة ، تروى من
بعيد .. ويصيبك منها الدوار ، وتغدو من ألد
أعداء النكات .

عبوس وغباء

اسألوها بربكم ماذا دهاها .

ولماذا العبوس ، وفيم الاكتاب ؟ .

من الذي وخزها ؟ من الذي لمزها ؟ من الذي زحما
ودحما ؟

لا أحد ؟

ما السر في تغورها اذن ؟ وما الحكمة في قرفها ،
وتلبد اساريرها ، واظلام وجهها ، وقتام طلتها ،
واسوداد طلعتها ؟

يقبل عليها المقلون ، وهي تنصرف وتزور ..

ويتهاقت عليها المتهاقتون ، وهي تتأفف وتكفر ..

ويتملقها المتملقون ، وهي تعن في عبوسها ونشوزها ،



وتواصل القرف و « التبويز » ..
لماذا ؟ اجل لماذا ؟



يجبني على تساؤلي هذا احد أولئك المقبلين المتهافتين
المتعلقين قائلًا : لا عجب في ذلك ، اليس
جميلة ؟ .

فارثي له ، وارثي لها ..
واشقى على ساعات الحياة ان تمضي في الكتابة ..
واستضيع أوقات الهناء ان تمر في نجوم من « المقت »



ثم انثني الى هذه « الجميلة » اتأمل « حسنها » المزعوم
« وجمالها » الموهوم . فارى شعراً منتصباً مقبداً
أغبر اللون لم تنفع معه حيل « الكوافور »
وأحاييله ، فهو ما زال كشمع الماعز ..
وأرى عينين جاحظتين ممك جفناها واحاطت بها حلقة
سوداء ، واحتضنها واسندهما جيبان ازرقمان ...
وأرى خدين تتأت عظمتاهما ، وبشرة اختلط اسمرار
شمس « البلاج » فيها بشحوب ابر ايسر ..

وأرى جسداً مليئاً بالزوايا الحادة .. منها الاصطناعي.
ومنها ما ليس في موضعه ، ولا يعبر عن اي قاعدة
من قواعد الجمال ...

والبحر من تحت الابطين هالتين كبيرتين مبتلتين ، ترينان.
دائرتي الكين « الجابونيز » ... فاسرع والوي عنقي
مبتعداً بانفسي عما تنفثان ...

واقول في نفسي ... ربما كان الخبر خيراً من المظهر ،
فاجتهد في استقصاء حديثها ، وفي انتظار كلامها ...
ولكن هيهات ...

اليسست امينة على مبدأ العنوس ؟
اليسست مخلصه لنظرية « التبويز » ؟
اليسست محافظة على قاعدة الاشتمزاز والسكوت ،
كيف يتسنى لي اذن ان استمع الى حديثها ،
فأحكم عليها ؟ ...



واخيراً يسعفني حظي فتتطق ...
وليتها لم تتطق ...
اللهجة بدائية ... جبلية ؟ بلدية ؟ لم اعد ادري ،

ولم تعد هي تعلم . كل ما توصل اليه حتى ادراكها
انها لهجة سمجة ، فاذا بها تتذرع لتغطيها ببعض
المفردات والعبارات الانجليزية او الفرنسية التي
غالباً ما تكون في غير موضعها وبعيدة عن
الاسلوب الصحيح للنطق بها ..

وموضوع الحديث ... تأفف من الضجر التي تقتنخ
بانها تعانيه ، ولعله ضجر من خلو نفسها ، وملل
من فراغ معينها ، وقلق لطول انتظارها لونا
مجهولا لديها من المتعة ...

انها تبحث عن شيء ، ولا تملك عناصر الوصول اليه ،
لا تملك الشخصية ، ولا الحافز ولا البراعة ..
رأس مالها كونها فتاة وهذا لا يكفي ... وحظها
انه يتاح لها ان تغشى المجتمعات ، وهذا من شأنه
ان يلقي بها في ميدان ليست اهلا له ولا
مجدية فيه ..

ما حيلتها اذن ؟

ليس اجدى عندها من تقطيب الوجه وارسال زفرات
القرف في وجه هذا وذاك ، فتقول لهذا بدلال
الدب : « ما اثقلك » ، وتهتف امام ذاك الذي
يحاول مداعبتها وهي لا تفقه دعايته : « ياخيحة ...

فتش عن غيرها... ولو انصف هو لفش عن
غير هذه الفتاة...



وأحول بصري صوب المحيطين بها ، المسبحين بالأنها
المبتلين إلى علينا ..
.. أولئك اللاهثين ..
.. الذين جف ريقهم من كثرة ما سال ..
.. وتقطعت أنفاسهم من فرط ما تلاحت ..
مساكين هؤلاء ..
ترى هل المسألة مسألة ذوق ؟
أم حرمان ؟
أم غباء !
أجل انه الغباء .. غباؤهم وغباؤها ..

مأساة في شارع الحمراء

امر بها كل يوم ، فالتفت اليها واتأملها هنيئة ، ثم
اتحول عنها وانا امز الرأس آسفاً مشفقاً .

مضى عليها عامان او اكثر ، وحالتها تسوء يوماً بعد
يوم وجسدها يذوي وهيكلها يتهدم ، وروحها
قاضت منذ زمن بعيد وصعدت الى بارئها تشكو
ظلم الانسان واماله واستهتاره .

أودعها صاحبها على قارعة الطريق ، وانصرف عنها
بعد ان وعدها بالعودة فانتظرت طويلاً وهي
صابرة لا تئن ولا تشكو ، وبرح بها الانتظار
وجارت عليها عاديات الزمان واعتدى عليها بعض
من شاهدها ، واغتتم فرصة انفرادها ووحدتها ،
وضعفها واستكاثتها ، فاعمل فيها بخالبه ، واستلبها
أعز ما تملك ، وتركها جسماً بلا روح ، وطللاً



بعد عمران ، وجفافاً بعد البناعة والازدهار .
وبدت عليها علامات الارهاق والانهاك ، وشحب
لونها واستحال الى الوان ، ثم بهتت الالوان . ولم
تعد تقوى على الوقوف على رجلها فخرت جاثمة
على الأرض ، وتوالت من بعد ذلك عليها الاشهر
والسنون ، فعلاها صداً الحياة ، وتراكم عليها
غبار الدنيا واقذار الناس واتربة المكان .

وكم مر الغادون والرائحون دون ان يحفلوا بها ، او
يلتفتوا اليها ، او يتساءلوا ما خطبها وما شأنها
وكيف تركت وحيدة ضعيفة لا يحن اليها انسان
ولا يدافع عنها من اطماع المعتدين بشر .
هذه البائسة اليائسة الهزيلة الشائخة ، من هي ، ما
هي ، ماذا هي ؟!..

هي سيارة ..

لونها كان اخضر ، وجنسها كان ستوديباكر ، ورقها
كان معلقاً بها ، لكنه ذهب فيما ذهب من اجزاء .
كان صاحبها يقودها منذ سنتين او اكثر ويطوف بها
ارجاء البلاد ، يتذوق المتعة ويقضي الحاجة ويروح
عن البال . وكم لاقت في داخلها من مباحج ، وكم
مرت بمفاتن ، وكم عبرت مجالي وكم صعدت جبالا

وكم انجذرت في اودية، ثم قضى الزمان على صاحبها
 في ساعة غفلة ان يتخلى عنها ، فلم يعلمها بالامر ،
 ولم يرد ان يقلقها ، فقصدها الى شارع الحمرا ،
 وهو من ارقى شوارع المدينة ، وكأنه خشي عليها
 من السأم فاختر لها شارعاً مكتظاً بالبنية والمارة ،
 انيقاً بالينايات والسكان ، فمضى بها الى هناك واوقفها
 بمحاذاة الرصيف ، تماماً كما يفعل غيره من اصحاب
 السيارات ، ونزل منها على عادته هادئاً مطمئناً ،
 فأقلل ابوابها كما يفعل كل حريص على سيارته ،
 وغادرها وكأنه سيعود بعد ساعة او بضع
 ساعة ... ثم اقسم ان لا يعود .

وكأني به اليوم يعيش في مأساة ، وقد تكون مأساته
 اعظم هولا من مأساة سيارته ، والا لماذا لم يعد
 اليها ؟ وقد كانت حين غادرها مليئة بالحياة ،
 قادرة على السعي والسير ، خليفة بان تباع وتشتري !

وحق اليوم ، تأتي السيارات في كل ساعة من ساعات
 الليل والنهار فتصطف خلف هذه السيارة
 وامامها ، ثم تغادر المكان ويأتي غيرها .. وقد
 لا يكون احد قد شعر بانها ما تزال قابضة منذ
 سنتين ، وقد يكون لكل امرئ عذره في ذلك ،

فشاغل الناس كثيرة ، وهي ليست من البشر
حتى يتحدث عنها الناس في مجالسهم ، ويستغيبونها
في اجتماعاتهم ، ويتسددروا ويتضاحكوا حول
مصيبتها ومأساتها في اعمارهم .

للناس العذر كل العذر .. اما رجال السير والمسؤولون
عن النظافة والجمال في هذا البلد .. فما هو عذرهم
في ترك المأساة مستمرة في شارع هو ملء السمع
والبصر في المدينة الممتازة .

عبقري ... غصبا عنه

لماذا الابتسام ؟ انه ينتقص من الجدية ، ويشين المهابة ،
ويذهب بالوقار .

لماذا الحماسة ؟ انها تبعد صاحبها عن الرصانة العلمية ،
والرزانة الشخصية ، والكهال الاجتماعي .

لماذا المعاصرة ؟ انها تنتهك ساعات الخلوة ، وتنتهب
اوقات الوحدة ، وتستنزف فترات التأمل
والمطالعة ..

هكذا يخيل لكل من يراه انه يفكر بينه وبين نفسه .
انه وجه معروف من وجوه مجتمعا ، وهو من أهل
العلم المتقنين ومن ابناء الاسر العريقة . لكنه جامد
الوجه ، كتيب النظرات . شفتاه قد اعتراهما
الارتخاء ، وقامته اصيبت بالانحناء . يحسن اختيار
ملابسه ، ولكنه يهملها على نفسه ، فالسروال لم

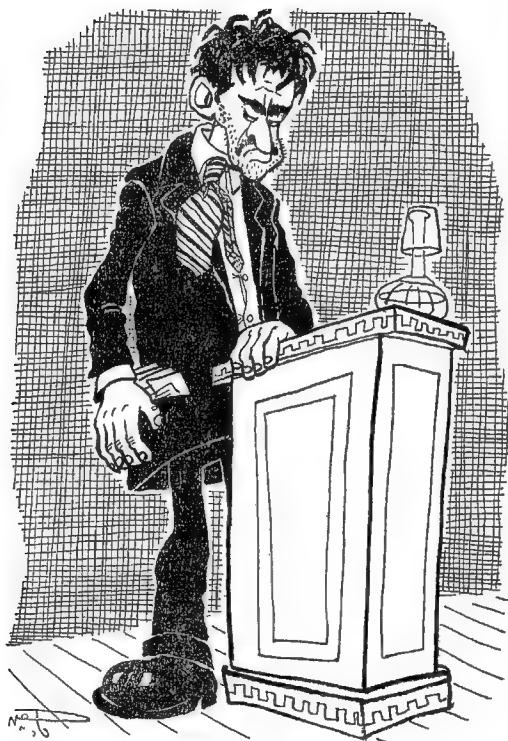
يعرف دفء المكواة منذ زمن بعيد ، والسترة قد
انتفخت جيوبها من الاوراق المهمة ، والياقة لم
تهتد بعد الى موقعها حول الرقبة ، ورباطها ثائر
هنا وهناك ، وله من كل اكلة يتناولها صاحبنا
اكثـر من نصيب .

وينظر بمنة ويسرة ليطمئن الى نظرات المراقبين ،
فيرام قد آمنوا بان حركاته ومظهره لا تم الا عن
شرود العالم واهمال المترفع عن سفاسف الدنيا ..
فتقر عينه .

ذهبت في احد الايام لاستمع الى محاضرة يلقيها .
وطال انتظار الحاضرين ، وظنوا انه لم يحضر بعد ،
بل لعله نسي موعد محاضـرته ، وله في هذا العذر ،
أليس هذا السهو خليقاً بالعلماء المفكرين ؟

وكان في الحقيقة جالساً في غرفة مجاورة ، مرتخي
الاطراف ، مطأطئ الرأس كأنه اصيب بالحدرد
الشديد . ثم يزداد عليه الحاح منظمي المحاضرة ،
فيقوم متثاقلاً ، ويتقدم متباطئاً ، وينكس
بصره بالارض ... فيدوي المكان بالتصفيق ،
وكان القوم يهتفون في سرهم : يحيا التواضع !

ويقف امام المنصة هادئاً صامتاً ، لا يرد على الحاضرين



بتحية ، ولا بانحناء ، ولا حتى بالنظر اليهم .
وتدلى شفته ، ويزداد تقطيبه ، وكأنه في سبات
عميق من الاستغراق والتفكير ، ويخيل للجميع
ان هناك امرأ جلا ، او ان المحاضر سوف يلقي
ارتجالا فهو يستجمع شتات ذهنه .. ويطول
الصمت ...

وتهدأ الحركة بين الحاضرين ، ويسود المكان جو من
الخشوع ، وتنحبس الانفاس ، ويكف حق السعال .
ثم تبدأ بعد لاي رحلة بطيئة «متزنة» تقوم بها
يده في ارجاء جيوبه التسعة الرئيسية ، بحثاً عن
الاوراق التي كتب عليها المحاضرة !

والله العظيم انه يعرف اين وضع الاوراق ! ولكنه
يتكلف النسيان . ليدلل على مدى استخفافه بانه
خطيب ، وكأنه يحمل الناس حملاً على تقدير
سهومه ، وكأنه يتوسل اليهم قائلاً « انظروا ...
انني شارد متواضع ! »

بين نارين

نصاب آفاق دمه خفيف ...

وخالق ماترمت دمه ثقیل ...

ایها تعاشر ؟!

الاول یمرح فی الدنیا ، ویزیل الكرب عن

المهجة ، ویروي القصص الكاذبة بأسلوب

شيق سائق ، ویتکمر النکته الرقيقة العميقة ..

والثاني استاذ فی العبوس ، یتحرى الحقيقة الدقيقة...

ولا یقول غیرها . تكثر فی حدیثه کلمات « یحب

وینبني » واذأ بدأ الكلام لا یمضي فیہ الا متأنیا

متمهلا ، ولا ینتهي منه الا بعد ان تكون روحك

قد کادت تقیض .

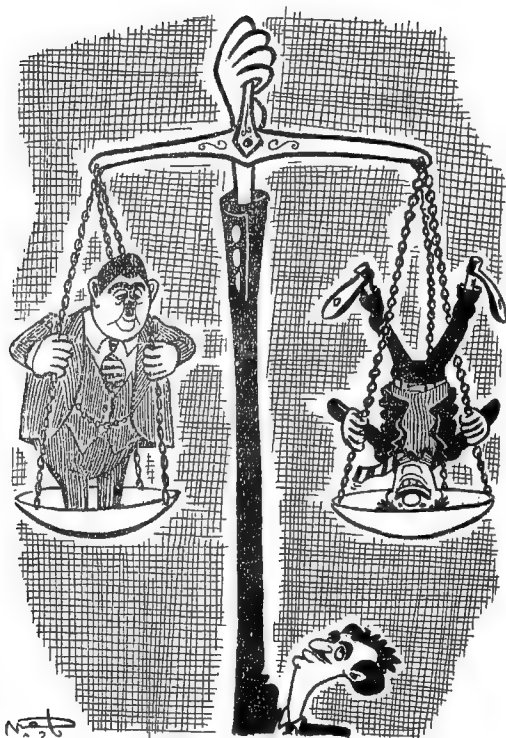
ایها تعاشر ؟!

الاول قصیر نحیل ، عیناه جاحظتان ، وخسده

مقعران .. وشعره يصب كالشلال على جبهته .
 يقفز حولك من هنا وهناك ، ويصخب في
 ضحكته ويشفعها بصفعة يد على يد . وهو يدخلك
 بضحيجه في عالم الدوخة ، ويستغل الفرصة ،
 فيقترض منك المال ، وهيبات ان تسرده ولو
 بشق النفس . فاذا الحقت ولاحقت وهددت ،
 بحث على مصيبة يرميك بها ، واستعان بذكائه
 الحاد ليكشف للناس عما تحب ان تخفي ...
 فترهب ، وتقنط وتسكت ... وفي قلبك غيظ .
 ثم يعود مفتشاً عن غاية ترضيك ، او عن حاجة
 تسليك .. فيتوسل ويتلوى ، ويلح عليك
 بالاستجابة ، لتضعف وتقبل وتخوض معه الغمار ،
 وانت تبسم رغماً عن قرارك السابق بالمقاطعة ،
 وتهز رأسك وتحول عنقك ، وتقول في سر
 « لعنة الله عليه .. دمه خفيف » .



والثاني عريض بدين ، ثلاثة أشياء تلمع فيه : صلته ،
 والغزوة في اسفل ذقنه ، والسلسلة الذهبية الواصلة
 ما بين جيب وجيب في صدرته !
 وثلاثة أشياء لا تلمع فيه : ذهنه ، وعينه ..



ومحفظته . انه يحدثك عن فوائد الاتزان ،
ويطيل الشرح عن غلاء الاسعار في هذه
الايام ، وعن الحصار واللحم والفحم ، وعن احد
معارفه الذي اصيب بالقرحة ، وعن المجاعة في
التبست ، وعن الكوارث التي تلحقها الاختراعات
والمفاهيم المادية في اخلاق اهل العصر ، وعن
التهتك الذي طغى على نساءنا . وهو من ثم خبير
بكل شيء: بتربية الدواجن ، واصلاح الساعات
وبشؤون المطبخ ، وبالتنبؤات الجوية ، وبالدكاكين
التي تبيع سلعاً ارخص من غيرها ... وكل هذه
بلا ريب مواضيع تهلك كثيراً كثيراً !!

وهو الى جانب ذلك يحافظ على مواعيده ، يصل في
الوقت المضروب لا يستقدم دقيقة ولا يستأخرها ،
يشرب الشاي في الساعة الخامسة ، ويذهب لزيارة
اقاربه كل يوم خميس .

ثم انه حريص على الدرهم لا ينفق نقداً الا بعد درس
وعمن ، ولا يضع قرشاً الا في موضعه ، ولا يقبل
دعوة لطعام خشية ان يضطر بدوره الى دعوة
الناس .

لكنه «خدم» ، يسارع الى اسداء المعونة لك ،

ويفكر في شؤونك وشجونك ولو في غيابك ،
 ويبحث لك عن حلول لمعضلاتك ، ويتدخل
 لمصلحتك لدى الآخرين .. يقوم بكل هذا
 باندفاع الخلق ، وبصمت الحب الصادق ...
 هذان المخلوقان .. ايها تعاشر ؟ اختر لنفسك ما
 يحلو ، واني استحلفك ان تختار الاثنين ، وترجيحني
 منها ، فأنا افضل العزلة والوحدة ، على الوقوع
 بين برائن الاول ونذالته ، وسماجة الثاني وما
 يبعثه في نفسي من ملل ...

بديهي افندي ..

يا ناس ، لم يعد عندنا وقت للاستماع الى تفاصيلكم ،
اوجزوا واقتضبوا بالله عليكم ...

يا ناس ، هل تظنوننا اغبياء الى هذا الحد ، او جهلة
الى هذا المدى ، والله اننا قد ذهبنا الى مدارس
وتلقينا على الاقل مبادئ العلوم ، فلا حاجة الى
استعراضها ثانية ...

يا ناس ، ارحموا اعصابنا ، واحترموا معلوماتنا ،
وثقوا بالقدر الكافي من ذكائنا ، وكفاكم شروحا
وبديهيات .

ثم هناك رجاء آخر ،

لا تفرضوا انفسكم واحاديثكم علينا ، ولا تغضبوا ان
لم ننصت الى اسهابكم في مبادئ نعرفها ، ولا



تضطربونا الى اظهار امتعاضنا، ولا تتهمونا على ذلك
بقلة الادب .



ذهبت يوماً الى احد « كبار الموظفين » اسأله رأيه في
قضية تهمني ، واطلب منه ان يفيدني في الخطوات
التي يتعين علي ان اقوم بها كي اصل الى مأربي
في القضية ...

بدأت بشرح الموضوع ،
ولكنه لم يمهلي لافرج من سرد النقاط الهامة ، بل
قاطعتني وكأنه فهم كل شيء . وكأنه اراد ان
يفهمني ان « التفاصيل » التي اقدمها له لا ضرورة
لها ، لانه « يفهم على الطائر » ، وكانت النتيجة
ان طار صبري وطار صوابي وطار اعصابي .
وطار الوقت .

اخذ يتكلم ببطء ، وكأنه يزن كل كلمة قبل ان ينطق
بها . وكان جبينه المقطب وعينه المطبقتين نصف
اطبقة ، وشفته المزمومتين بما يشبه الرغبة في
اتقان القول تحفي وراءها فكراً يعمل ونباهة
تلع ، وحكمة تسطح .

وظف يسرد لي ذكرياته ويستعيد تاريخ الخليفة حتى

خشيت ان يعود بنا الى جدنا آدم ، ثم يسهب في
التدليل على مكانته البارزة في الشأن الذي اتيت
من اجله ، ومعرفته الثاقبة في « السبيل الطويل
الشاق الوحيد الذي ينبغي ان اسلكه لبلوغ المراد » .
وكلمة قاطعته مسرعاً للتعرف على هذا « السبيل
الطويل الشاق الوحيد » حذجني بنظرة التبرم من
تسرعي او السخط على خرق الاحترام الكلي
لوقاره الافخم .

واغتنمت فرصة انشغاله بمحادثة هاتفية قطعت عليه
حبل محاضراته الوثيدة المتأنية التافهة ، واختفيت
عبر باب الفخم ملتجئاً الى احد « الموظفين
الصغار » الاذكياء ، قضى لي حاجتي في الحال ،
ووفر علي عناء احتمال الموظف الكبير ،
بديهي افندي .



وهناك صديق قديم للاسرة ، اعتاد ان يشرفنا
بالزيارة بين الحين والحين ، حاملاً الينا اسطوانة
لا يمل تردادها من النصائح والارشادات .
تراه مثلاً يبدأ الحديث - وهو يفرض عليك الانصات
فرضاً - بوصف تجاربه في هذه الحياة ، وكأن

كل يوم مر به كان يخوض فيه غمار معركة من
معارك القدر ، وكأنه في كل يوم يخرج من المعمة
لكي يقضي إلينا بعصارة تجاربه القيعة النفيسة .

فمثلا يطرق برأسه برهة ، وكأن كل جوارحه تأمر
الحاضرين بالتطلع إليه بأعين جاحظة مستفسرة ،
وبالمحافظة على السكون الرهيب ، ثم يرفع رأسه
بتثاقل ، وينطق بصوت كأنه خارج من الاعماق
واذا بالحكم تثال كأنها الدراري الفوال وهي
كلها من طراز :

« الحقيقة ان من واجب الانسان ان يعتني بصحته ،
ويعود السكون يخيم على القاعة ، حتى يتيسر
للمستمعين التمعن في هذه الحكمة الغالية .

او :

« ان في الاتحاد قوة ، ويجب على بلادنا ان تتحد حتى
تواجه الحياة »

ويتطلع الى رؤوسنا مستصرخاً ان تهتز ، وعلى شفاهنا
مستنفرا ان تطرق علامة الاعجاب بما «تفرد» في
الطالع على الملأ به ...

اما انا ، فلم اعد اطيع ان استقبل او اجالس صديق

العائلة ، التقليدي ، بندي افندي ...



ولي زميل اتفق له ان قام بزيارة اوروبا لمدة شهرين ، ولما عاد امضى سنة كاملة في التحدث عن رحلته ومشاهداته ..

وليس في هذا اي غضاظة ..

انما الشيء الذي يفلت وينغيط ، هو ان يسرد لك معلومات كنت قد تعلمتها في الصفوف الابتدائية في المدرسة ، دون ان يأتي على ذكر ما يفترض ان اكتسبه من معلومات وما قام به من مشاهدات خاصة طريفة .

تراه مثلاً يقول :

« ان الشعب الايطالي ميسال الى الفن والموسيقى والتصوير والنحت » ويسكت ..

او

« ان الشعب الالماني شديد المراس ، جدي يحب الانضباط »

او

« ان باريس مليئة باللاهية وفيها برج ايفل » ..

او

« هل تعلمون ان في سويسرا مناظر خلابة ؟ »
 وهو يفترض في المستمعين الجهل التام ، والغيباء
 المستحكم . ولا يريد ان يعترف بانهم مطلعون
 على معلوماته القيمة منذ زمن بعيد ويدهش لك
 حين تبذل الجهد الجهد لاستلقات نظره والافلاح
 في اكتساب انصاته لحظة واحدة لتفهمه بانك علم
 بما يقول :

ليس من الاوفق ان لا تستمع اطلاقاً الى هذا
 الزميل ، بديهي افندي ؟

النعسانون

كان بالامكان ان اهزأ بهم واضحك منهم حتى استلقي على ظهري ، ولكنهم كثروا حتى سدوا المنافذ ، واختلطوا بمن اختلط بهم فلم اضمر حيالهم سوى السأم والاشمئزاز .

وكان بالامكان ان اسلط عليهم لساني ، وان افضي اليهم بكل ما اظنه فيهم ، وهو شيء قد يندى له جبين كل من يدعي انه انسان . ولكنني قررت في النهاية ان لا اغشهم بكلامي فيظنون ان لهم عندي او عند غيري شيئاً من اهمية .

يدخلون على مجلسك وقد قطبوا الجبين وشدوا اوتار الحدود ، وارخوا الاجفان على اعين جاحظة تحتضنها الجيوب الزرقاء ، وقد شفعوا كآبة تقاطيع الوجه بتكشيرة من استصبح يحساسة ،

ويقرف من شم رائحة كرهية .

ويعرون ، وكأن مرورهم حادثة ، وكأن الهواء سوف .
يفتح ذراعيه ليلتقاهم ، ثم انهم يستدعون الاعين
ان تحف بهم والتهيب ان يتسمر على حركاتهم .
البطيئة المتعاقلة المتعاطمة .

اتركوهم لا تقلقوا واحتمهم ، ولا تصدعوهم بالثرثرة ..
لقد كانوا بالامس سهرانين .

هم يمضون الليل يعاقرون بنت الدن ، ويماشرون بنت .
الحان ، وانت تقضي هزيعا من ليلك في متعة
المطالعة ، او شغف الكتابة ، او لذة الاجتماع الى
الصحب ، والمنادمة المليئة بالطرف والفوائد .

وانهم حين يتصورون ما انت فاعل في ليلك لا
يلبثون ان يهزوا اكتفاهم اشمزازاً من غباوتك
وسذاجتك وترسم على شديهم ابتسامة صفراء
تعب عن استعلائهم عن «تفاهة» ما يهلك «وضالة
شان» ما بين يديك من عمل او هواية .

وغالباً ما يفتعل هؤلاء الاناقة ، وكثيراً ما يقفون
الساعات الطويلة امام المراة يحاولون بمقاييرهم ان
يصلحوا ما افسد الدهر ، ثم يرتدون الساطع
اللامع ، ويطلون عليك في منتدائك ، وكأن



حمل الحج يتهادى او الطاووس يتبختر .

وكأنهم يحسون في بعض الوقت بان تصرفهم يحمل
الكثير من المبالغة ، وان لباسهم يحرق الكثير من
الفضول ، ويرمم على ثغر مشاهديهم شبه ابتسامة
لا تتضمن في مضمونها اي اثر من آثار الاحترام .
فاذا احسوا بكل هذا ترامهم يعنون في تقطيب
الحاجبين واتخاذ شكل القرفان .. كمن يقول لك:
انا فوق الانتقاد ، ومن تكون انت حتى تتجرأ
فتنظر الي بهذا الحذر ؟

لطيف بلا عاطفة

تركت الابتسامة الدائمة آثاراً على وجهه . وتشكلت
مجموعتان من الخطوط المنفرجة كأنها مروحة عند
طرفي عينيه . وارتفع كرسيان على اعلى خديه .
وتكوز فمه واستدارت شفتاه ، وغدت هذه
سحنته التي اعتاد عليها عشراؤه .

وقال جميعهم عنه : « كم هو بشوش لطيف ! »
انه ضئيل الجسم نحيل القوام ، انفه دقيق طويل ،
واطرافه قصيرة . وهو مفرط في الاناقة ، لامع
الشعر والحذاء ، قبتة منشأة صلبة ، وقامته
ايضاً كذلك ! .

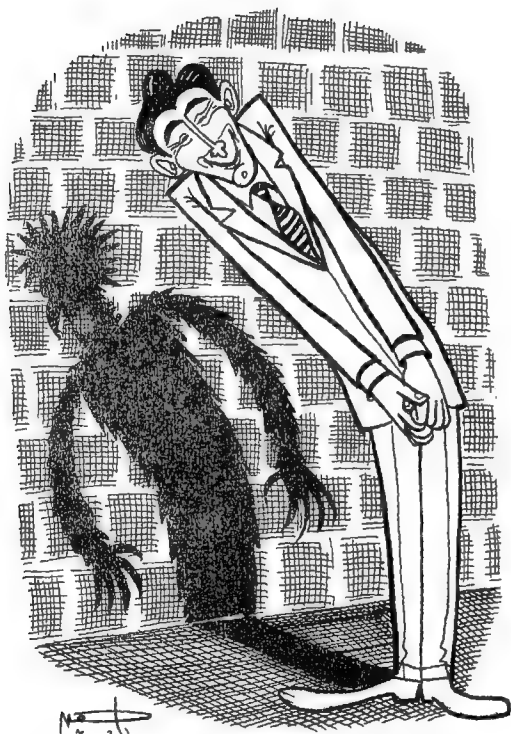
لا يقابل احداً الا ويهرع اليه مصافحاً ، وما يكاد
يفارقه حتى يسدل الستار على ابتسامته .

خفيف الحركة ، محمر الوجنتين ، يقفز من هنا الى

هنالك وكأنه صبي غرير مندمج في لعبة « الاستغاية »
 وكنت اوجس منه ولا اطمئن اليه ، ويقشعر بدني
 من ملمسه الناعم .

وكم كنت اشمئز من ضحكته المقاربة للقهقهة عندما
 اطالعه بالعبارة التقليدية : « مرجباً ، كيف الحال » .
 فيبدو وكأنه في اوج السعادة لاهتمامي « الخاص »
 بامرّه ، ثم اذا ادليت اليه بملاحظة لم يفهمها لان
 ذهنه يكون في تلك اللحظة شاردأ ، يضحك ،
 ويعتبر اني القيت نكتة موفقة !

وجاء يوم ، رأيته فيه عارياً من قشيب لطفه ، متخلياً
 عن مقبض ابتسامته ، طارحاً لين ملمسه ، ملقياً
 قنّاع بشاشته . وكان في معركة - من طرف
 واحد - بينه وبين احد الضعفاء من مرؤوسيه .
 فبدا وكأنه استجمع كبت الصراحة المثقل كتفيه
 طيلة قرون ، وانطلق منه يريد الانتقام والتشفي .
 وكان ينهال بالفاظ السباب المقتدع والشتائم
 الرخيصة لا يبقي منها ولا يذر . وكأنه يقول في
 نفسه : انا لثيم وليكن ما يكون ، انا ضعيف
 حيال الاقوياء مستأمد امام الضعفاء وليكن ما
 يكون ، ان ضحكي عصبي وبشاشي زائفة



وابتسامتي غادرة خائنة وليكن ما يكون ،
 ان غاياتي اسعى اليها واتوسل بحقير العمل ورذيل
 الزلفى وبغيض اللطف من اجلها ... وليكن
 ما يكون .

واذا به لا يعرف العاطفة ، ولا يقدر الاخلاص ،
 ولا يفهم الشفقة ، ولا يحترم الرحمة ...

وسئلت عنه يوماً من احد الاغبياء فاقترضت الاجابة
 خوفاً من عدم الفهم وقلت بايجاز : « انه لطيف
 ولكن بلا عاطفة » .

مؤتمر الخطايا السبع المميتة

محضر رمزي لأحدى جلسات المؤتمر

انا انسان كباقي البشر ، اتفوق على ابناء جنسي في صفات وخصائل واهوي دونهم في مييزات ومناقب ، فليس من احد احسن مني ، ولست احسن من احد . انني كغيري عرضة لنمو الرذائل في نفسي ومن خلال اعمالني ، وكأنني ارض خصبة لا ينقصها الا المطر حتى تنبت ، وكأنني لا ينقصني سوى الظرف الذي هو بمثابة المطر ، حتى انبت وفقاً لطبيعته الورد والريحان ، او الشوك والعوسج .

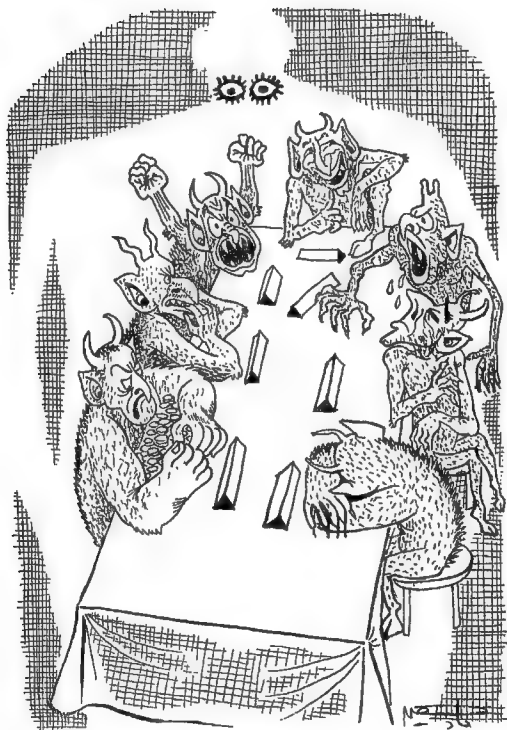
ان جرائم الرذيلة تغلي وتغور في كياني فاتغلب عليها في كثير من الاحيان ، بيد انها تطفو على سطحي .

وتتوالد وتنمو في احيان آخر ، ولكم ارثي
 لجاري الذي يتفكه ويتندر على رذائلي الظاهرة ،
 انه غشيم جاهل لم يكتشف سواها ، واين منها
 ما خفي وهو اعظم ، واين منها رذائله هو وهي
 افدح ، واين منها مجموعة رذائل البشر انها
 مصيبة الدهر .. لا بل سبب الوجود وعلة البقاء
 وسمعة الانسان ، ومبتداه ومنتهاه .. فلا تعجب
 يا جاري لرذائلي واحتسب منها المزيد ، لانني
 انا لن استغرب منك اي عمل تواضع المجتمع على
 نعتة بالرذيل ، لانك من طينة البشر .

وفي زاوية متوارية دفينه من ادغال نفسي ، عقد عدد
 من كبريات رذائلي مؤتمراً للمناقشة والمفاخرة ،
 ودخلت الى اعماقي ارقب واستمع .. وادون
 محضراً للاجتماع :

الزمان : بعد منتصف ليل نفسي وقد آوى ضميري
 الى الفراش واطبق وازعي الخلقى اجفانه واستسلم
 للكرى ، وغرق رصيد تربية طفولتي في غيبوبة
 عميقة من الحذر .

المكان : مكان بعيد عن رأسي وقلبي ومواضع
 الرغبات والشهوات في جسدي ، وذلك توخياً



لمعالجة المواضيع دون تحيز ، ودون حصول اي
تأثرات اخرى .

الحاضرون : السادة مع حفظ الالقاب : التكبر ،
الغضب ، الحسد ، الفسق ، الشره ، الكسل ، البخل .
الغائبون : جميع الجلاوزة ، ورجال الامن وشرطة
الاخلاق والوعاظ ورجال الدين والتشريع
والقانون .

زائرون مستمعون : سفير الشيطان ، ممثل عن نقابة
اصحاب الكباريات وامكنة الفحشاء ، وموردي
السجون ووزير جهنم المفوض .
افتتحت الجلسة ووافق الحاضرون على عدم قراءة
محضر الجلسة السابقة ، لان نسيان الموبقات
والخطايا او تناسيها وعدم اعادة ذكرها يزيد من
التلذذ بها ويبعد القلق من احتمال عودة الضمير
المؤنب .

وابتدا « التكبر » بالكلام ، فشمخ بانفه واستعلى ،
وحول بصره عن الحاضرين استخفافاً بهم ، وقال ،
وكأنه يتحدث نفسه :

انا اكرمكم محتداً وانبلکم اصلاً واعرقکم حسباً
وامتتمکم نسباً انا الذي ارفع صاحبي بين الناس
واميز قدره في المحافل ، واجلله بالمهابة في

المتديبات ، واخفي غباءه قبل ان ينفصح . انا
رئيسكم الاعلى انا السيد ، وانتم العبيد .
فاستشاط « الغضب » غضباً ، ولم يستطع ان يحتمل
استرسال التكبر في عنجهيته او يصبر على ما
يؤدي سمته ، فجعل صوته العنيف في اركان
المكان ، وصرخ صرخة هستيرية تزعزع لها
البنيان ، وزعق في وجه التكبر قائلاً : ايها
البغل السخيف ، اظن ان امر صاحبك فيك
يخفى على الناس ؟ الا تعلم ان الاذكياء يسارعون
بالحكم على المتغطرس انه فارغ فافه ؟ وان عشرته
ومجالسته سقيمة سمجة ؟ انا الذي انجز اعمال
صاحبي ، وانا الذي اجعله مرهوباً محترماً ، وانا
الذي اخفي جهله بعصبيتي ، واستر خطاه
بصياحي ، واجعل الناس يعذرونه ويتفادونه ولا
يأخذون عليه زلاته ، مها بطش ، ومها هدم
ومها اساء ، اذ يقولون : لا بأس ، انه عصي .
وفي هذه الاثناء ، كان « الحسد » قابلاً في احدى الزوايا
يأكل بعضه بعضاً ، ينظر الى المساجلة بعينين
حمراوين محموتين ، ويزداد شحوباً وهزالاً كلما
امعن المتحدثان بالكلام ويقول في نفسه :
آه لو كان عندي قامة « التكبر » وخيلاؤه ، وعضلات

«الغضب» وقوته وجبروته، يا رب هل كتب علي ان ابقى مستضعفا صامتاً مكبوتاً ، ارى الخير يتدفق على الناس فاصاب بطعنات أليمة ، ولا املك لها دفعا او رداً ؟ حتى صاحبي .. فاني احسده ، انا اعطيه كل شيء ، وهو لا يعطيني شيئاً ، بل لا يعترف بوجودي ولا يقر بفضلي . انا الذي احقره على العمل ، وانا الذي استنفره الى النضال في سبيل بلوغ الغايات التي بلغها غيره ، بل واختطافها احياناً من بين ايدي الغير ، فاسهل له الجريمة والفتية والتميمة ، وازين له ان كل ما على غيره لا يليق الا به ، وادفعه الى الغنائم . لكنه هو - لا سامحه الله - يسمع مني وينفذ ولا يقول شكراً ، بل يعزو اعماله ثارة الى الطموح الفردي البناء ، وثارة الى الوطنية وابتغاء المصلحة العامة ، وثارة الى الحاجة التي تسوغ الجريمة ، وثارة نراه يتحايل على الالفاظ ويلبس رداء الحبث ويحاول ان يخدعني انا ، تصوروا .. يخدعني انا ، ويقول : انا «اغبط» : فلانا ولا احسده ...

ونظر «الحسد» حوله فوقع بصره على «الشر» ، ذلك الزميل المزاحم ، فما يفعله «الحسد» في الخفاء يفعله «الشر» في العلن ، واراد الحسد ان يقنع

نفسه بان صاحبه يبلغ مرامه عن طريقه بسهولة
 اكثر من طريق «الشرة» ، ولكنه احس بضعفه
 وبمركبات النقص التي تكتنفه فسكت ، وانصت
 الى «الشرة» الذي وقف بين الحاضرين خطيباً ،
 واوماً الى «التكبر» و«الغضب» قائلاً :

— ما اقل عقليكما ، انكما تضيعان الوقت في الهذيان
 والخرافة ، الا تريان ان صاحبنا محاط بعدد لا
 حصر له من الخيرات والطيبات ، ان عليه ان
 يتلذذ بها قبل ان يفوت الأوان ، عليه ان يغرف
 من المال ولا يكتفي ، وعليه ان ينهش من الاكل
 ولا يشبع فما بالكما تقطعان عليه تسلسل افكاره ،
 وتعوقونه عن ركوبي انا نحو المزيد المزيد ؟

وكان «البخل» في هذه الاثناء ممسكاً بتلايب نفسه
 كعادته ، وقد انفردت اظافره الطويلة القذرة
 بين طيات اثوابه المهلهلة الزرية . فقام من مقعده
 وجلس بجانب «الشرة» ، ونظر اليه نظرة تحجب
 ومودة ، ولكزه برفقه بلطف المداعبة ، وقال
 وصوته يخرج مزكوماً من انفه الشبية بمنقار الصقر:
 — شالوم خبيبي «الشرة» ..

نحن اصحاب ، نكل بعضنا ، انت تجمع ، وانا
 احفظ ، انت تجلب ، وانا اکتز واخترن ولا
 ترى كنوزي النور ، هكذا يكون التوفيق في

المشاركة نحن والحمد لله متفقان متآزران ..
 فنظر « الشره » اليه نظرة لا تخلو من الكثير من
 التردد ، فهو يريد ان يستعين « بالبخل » ، ولكنه
 يريد ايضاً ان يتلذذ صاحبه ويتنعم بما يجمع ولا
 يرضى بان تتطلي عليه خدعة « البخل » ...
 وهناك ... هناك كان « الكسل » مكوماً على نفسه ، وقد
 تراخت اجفانه حتى اشرقتا على الانطباق ، وكانت
 حدوده المكتنزة المدلاة على فمه تترجرج وهو يحاول
 بكل جهد ان يتحدث ، ثم يستعيض عن التحدث
 بالمناجاة الحاملة ، واذا به يقول وكأنه يغني :
 - انا الكسل ، انا احلى من العسل ، انا الذي افسح
 لصاحبي فرصة اغتنام فرص الحياة ، انا الذي اتيج
 له ان ينعم بغفوة ، او تشوقه متعة ، او يسره لهو .
 وحين يصل في ترنياته وترتيلاته الى هذا الحد ، تنبعث
 ضحكة فاجرة ماجنة من وسط القاعة ، وتتحول
 الى قهقهة طويلة تتركز بفعلها الانظار على مبعتها :
 انه « الفسق » .
 وكان « الفسق » مجلساً متربعا وقد وضع على ركبته احدى
 بنات الهوى من افكاره ، وفي يده زجاجة مترعة بنجر
 عتيق ، وكان يشخر ويضحك ويصيح بلء فمه :
 - يا ايها القوم المساكين ، يا ايها الحمقاء الجهلاء ، ما
 بالكم تضيعون الوقت بما لا يفيد ، وتتوسلون الى

الوسيلة ، وتغفلون عن الغاية وهي بين يدي ، انا
احتقركم جميعاً لانكم دوني تذوقاً لاطياب الحياة .
ثم انكم دائماً مردولون محتقرون ، يخاف صاحبكم
ان يظهركم او يشهر بكم ، اما انا ، فاني على مر
الأزمنة والقرون عصري «مودرن» ، يباهي
الشاب بي ، ويتذكرني الشيخ بالحسرة والدموع ،
وكلما امعن المجتمع في الحضارة والمدنية ، كلما زدت
وضوحاً ولم يعد احد ينجل مني . انا سيدكم الذي
يظهر مع صاحبكم في المجتمعات وفي غدواته
وروحاته امام اعين الناس... انا اذن اشرفكم..
تصوروا ، يا لسخرية القدر : ان اقرن نفسي انا
الفسق بالشرف... فلنضحك جميعاً .. لنسخر كلنا
من هذا الدهر وهذه الحياة الدنيا ، لانها لا تستأهل
الا السخرية ..

وعندما بدأت تبشير نفسي ترسل اول خيوطها ،
وبدأ ضميري النائم يتملل ويتقلب تمهيداً
للاستيقاظ ، عندها تقدم سكرتير المؤتمر بمشروع
قرار وافق عليه الحاضرون بالاجماع ، وهو يقضي
بمواصلة الكفاح من اجل التغلب على العدو
المشارك:الضمير والمجتمع وضيق الوقت .. وعادت
الخطايا السبع مسرعة الى جحورها ...

المحتويات

الصفحة

٥	مقدمة
٨	أنا
١٢	سجين الـ « أنا »
١٦	أقدم
٢٠	كاتب ، مع وقف التنفيذ
٢٥	السينا ... بالعكس
٣٠	تفاق
٣٣	على مفارق الغضون
٣٧	خدوم
٤١	كلمته هو
٤٥	زمامير دحروج
٥٠	عندما يقلع الباخرة ...
٥٦	« نكتجي »
٦٠	عبوس وغباء
٦٦	مأساة في شارع الحمراء
٧١	عبقري ... غصباً عنه
٧٥	بين تاريخين
٨٠	يديهي أفندي ..
٨٧	النفساتون
٩١	لطيف بلا عاطفة
٩٥	مؤتمر الخطايا السبع المميتة

1. 6
5
Bibliotheca Alexandrina



0622770

